

CALÍOPE
Vol. 3 (1997) No.1
CONTENTS

SEIZING THE GAZE: THE *CARPE DIEM* TOPOS IN SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ'S
"A SU RETRATO"

Betty Sasaki

ORIENTALISM AND TRANSVESTISM: GÓNGORA'S "DISCURSO CONTRA LAS
NAVEGACIONES" (*SOLEDAD PRIMERA*)

Elizabeth Amann

GÓNGORA'S SONNET "ACREDITA LA ESPERANZA CON HISTORIAS SAGRADAS":
AN EMBLEMORPHIC READING

David N. Taylor

GARCILASO'S SONNET XXII: A RE-EXAMINATION IN THE LIGHT OF PHENOMENOLOGICAL
ETHICS OF VALUES

Bryant Creel

GARCILASO'S ECLOGUES: ARTIFICE, METAFICTION, SELF-REPRESENTATION

Howard B. Wescott

ACCESS AND EXCESS: REVIEW ARTICLE OF ROBERT JAMMES' CRITICAL EDITION OF THE
SOLEDADES

Betty Sasaki

REVIEWS

GARCILASO DE LA VEGA.

OBRA POÉTICA Y TEXTOS EN PROSA. BIENVENIDO MORROS, ED.

(Luis F. Avilés)

BARTOLOMÉ JIMÉNEZ PATÓN.

ELOCUENCIA ESPAÑOLA EN ARTE. FRANCISCO J. MARTÍN, ED.

(Julián Arribas)

GLADYS LOPRETO.

". . . *QUE VIVO EN ESTA CONQUISTA*." *TEXTOS DEL RÍO DE LA PLATA*,
SIGLO XVI.

(Lee H. Dowling)

JULIÁN OLIVARES.

LA POESÍA AMOROSA DE FRANCISCO DE QUEVEDO.

(Roger Gerald Moore)

BOOKS RECEIVED

CONTRIBUTORS