

TEATRO HISPANO DE LOS ESTADOS UNIDOS

SPAN 7395 - 12519

NICOLÁS KANELLOS, PH.D.

Horas de oficina: por cita (713) 743-3128

- Metas:**
1. Aprender y aplicar la metodología de Albright en análisis de obras teatrales.
 2. Manejar los recursos tecnológicos y bibliográficos para hacer investigación del teatro hispano de los Estados Unidos.
 2. Entender los procesos que contribuyen a la formación de cánones y el concepto de nación; identificar y estudiar las instituciones y sus operaciones que intervienen en la formación de canon y nación.
 3. Presentar un informe oral de análisis de un grupo de obras teatrales.
 4. Escribir un trabajo final sobre algún aspecto del teatro hispano, sus obras o sus dramaturgos.

Fecha	OBRAS PARA DISCUTIR
AGOSTO	
30	"La Muerte de Plácido" y "Hatuey"
6	*"¡Vivan las Caenas!", *"Nada entre Dos Platos", "Influencias de las Ideas Modernas", "La Corrupción de los Ricos y los Pobres", "Matrimonio sin Amor" y "En el Campo, Amor Libre"
SEPTIEMBRE	
13	*"El Adivino", "El Amante", "La Tienda", "El Rajá", "El Fotógrafo", "La Viajera Mundial", *"Voy pa' México", "Fotos de Actualidad", *"Cabrestea o Se Ahorca", *"Colegiales"
20	"Bajo una Sola Bandera", *"Los Hipócritas", "¡Milicianos al Frente!...", "¡Abajo Franco!" y "Rebeldía"
27	<i>Luis Valdez. The Early Works</i> y *"El Jardín"
OCTUBRE	
4	EXAMEN
11	"Guadalupe" y "La Víctima" de <i>Necessary Theater</i> , "The Many

Deaths of Danny Rosales and Other Plays”

18 *Zoot Suit and Other Plays* [Para esta fecha haber visto los videos de “La Pastorela” y “Zoot Suit”--en AH media lab]

25 *La carreta*

NOVIEMBRE

1 “Pipo Subway No Sabe Reír” y *“El Super”

Obras Para Discutir (Cont. . .)

8 “Latina” de *Necessary Theater*, “Shadow of a Man” y “Simplemente María” de *Shattering the Myth*

15 “Beautiful Señoritas” y “Coser y Cantar”

22 Presentaciones sobre los trabajos escritos

29 Repaso

DICIEMBRE

6 Examen final y entregar trabajos escritos

TEXTOS (De venta en Arte Público Press):

1. *Cuaderno de fotocopias.
2. *Necessary Theater*, ed. por Jorge Huerta.
3. *Beautiful Señoritas and Other Plays*, por Dolores Prida.
4. *Luis Valdez: The Early Works*, por Luis Valdez y El Teatro Campesino.
5. *Zoot Suit and Other Plays*, por Luis Valdez.
6. *The Many Deaths of Danny Rosales and Other Plays* by Carlos Morton.
7. *La carreta*, por René Marqués.
8. *Shattering the Myth*, ed. por Denise Chávez.
9. Videos en reserva en media lab de Arnold Hall, tercer piso

10. Libros suplementarios en reserva en la biblioteca.

EN RESERVA O EN LOS ESTANTES* DE LA BIBLIOTECA:

* Albright, H.D. *Principles of Theatre Art*.

Anales Literarios. *Dramaturgos*. 1/1 (1995).

Acosta, Iván. *Un cubiche en la luna: Tres obras teatrales*

* Antush, John. *Nuestro New York: An Anthology of Puerto Rican Plays*.

* _____. *Recent Puerto Rican Theater: Five Plays from New York*.

Arrizón, Alicia. *Latina Performance: Traversing the Stage*.

Broyles-González, Yolanda. *El Teatro Campesino: Theater in the Chicano Movement*.

Carrero, Jaime. *Teatro*

Contreras, Marco. *La farándula mexicana-chicana: El teatro de carpa*

Cortina, Rodolfo. *Cuban American Theater*.

Culture Clash. *Life, Death and Revolutionary Comedy*.

Culture Clash in America. Four Plays

* Flores, Richard R. *Los Pastores: History and Performance in the Mexican Shepherd's Play of South Texas*.

Gallardo, Edward. *Simpson Street and Other Plays*.

Garza, Roberto. *Contemporary Chicano Theatre*.

Huerta, Jorge. *Chicano Theater: Themes and Forms*.

_____. *Chicano Drama: Performance, Society and Myth*.

Kanellos, Nicolás. *A History of Hispanic Theatre in the United States: Origins to 1940*.

_____. *Hispanic Theater in the United States*.

_____. *Mexican American Theater: Legacy and Reality*.

_____. *Mexican American Theater: Then and Now*.

_____, and Jorge Huerta, eds. *Nuevos Pasos: Chicano and Puerto Rican Drama*.

Latins Anonymous. *Latins Anonymous*.

Montes Huidobro, Matías. *Teoría y práctica del catedratisimo*.

* Moraga, Cherrie. *Giving up the Ghost*.

Morton, Carlos. *Johnny Tenorio and Other Plays*.

_____. *Dreaming on Sunday in the Alameda*

* _____. *Rancho Hollywood y otras obras*.

Nájera, Rick. *The Pain of the Macho and Other Plays*.

Pietri, Pedro. *Illusions of a Revolving Door. Plays, teatro*.

Piñero, Miguel. *Outrageous One-Act Plays*.

_____. *The Sun Always Shines for the Cool ...*

Ramírez, Elizabeth. *Footlights across the Border: A History of the Spanish-language Professional Theater on the Texas Stage*.

Rivera, José. *References to Salvador Dali Make Hot and Other Plays*.

Svich, Caridad and María Teresa Marrero, eds. *Out of the Fringe: Contemporary Latina/Latino Theatre and Performance*.

Los Pastores en Kanellos, Noche Buena: Hispanic American Christmas Stories.