

LITERATURA HISPANA DE LOS ESTADOS UNIDOS

Primavera 2007

Nicolás Kanellos, Ph. D.

Horas de oficina: por cita (llamar a 713-743-3128)

- Metas:**
1. Aprender a manejar los recursos tecnológicos y bibliográficos para hacer investigación de la literatura y la cultura de los hispanos en los Estados Unidos.
 2. Estudiar los períodos, movimientos, temas, estilos, autores y obras principales desde principios del siglo XIX. Considerar tanto la literatura oral como la escrita.
 3. Presentar un informe oral sobre algún aspecto o algún(os) autor(es) de esta literatura.
 4. Escribir un trabajo final sobre algún aspecto o algún(os) autor(es) de esta literatura.

- ENE.** 23 Antología (A): “Introducción” y “Literatura de la exploración y de la colonización”

LITERATURA NATIVA

- 30 A: “Los avatares del mestizaje”, “Reminiscencias”, “Raíces de resistencia” y “En torno a los derechos culturales y civiles”
- FEB.** 6 A: “Preservación de tradiciones culturales”, “Estéticas militantes” e . . . y *no se lo tragó la tierra* de Tomás Rivera
- 13 A: “Reflexiones sobre la identidad”, “Ritos de pasaje” y *Mi querido Rafa* de Rolando Hinojosa
- 20 *Thirty an’ Seen a Lot* de Evangelina Vigil y *La Carreta Made a U-Turn* de Tato Laviera

LITERATURA DE INMIGRACION

- 27 *Lucas Guevara* por Alirio Díaz Guerra y A: “Encuentros con la ciudad moderna”
- MAR.** 6 A: “Perspectivas de raza, género y clase”, “El descontento político”, “Disyunción cultural” y “Reflexiones sobre el yo dislocado”
- 20 *Las aventuras de don Chipote, o cuando los pericos mamen*, por Daniel Venegas y A: “Negociando nuevas realidades”

- 27 Discusión y Repaso
- ABR.** 3 Examen

LITERATURA DEL EXILIO

- 10 A: “Conflictos por la independencia americana”, “El laúd en el destierro”
- 17 A: “Contra la tiranía”, “Exilios contemporáneos”
- 24 “Epílogo”, Discusión General y Evaluación del Curso y de la Antología
- MAYO** 8 Examen final (será comprensivo)
- 8 Ultimo día para entregar el trabajo escrito.

LIBROS DE TEXTO

(Se comprarán en Arte Público Press, Detrás de la Facultad de Derecho)

1. *En otra voz: Literatura hispana de los Estados Unidos*. Editor general Nicolás Kanellos.
2. *... y no se lo tragó la tierra* de Tomás Rivera
3. *Mi querido Rafa* de Rolando Hinojosa
4. *Thirty an' Seen a Lot* de Evangelina Vigil
5. *La Carreta Made a U-Turn* de Tato Laviera
6. *Lucas Guevara* por Alirio Díaz Guerra
7. *Las aventuras de don Chipote, o cuando los pericos mamen*, por Daniel Venegas

Nativismo	Inmigración	Exilio
1. Acá/sentido de historia y tradición	1. Puente/acomodación	1. Allá, la patria
2. Quedarse/son nativos	2. Regreso/no vengan	2. Regreso
3. Protestar/Influenciar la cultura de los EUA	3. Conservar la cultura original	3. No reconocer cambio cultural
4. Derechos (civiles, culturales, indígenas)/contra racismo	4. Derechos humanos, laborales/ Protesta contra explotación, racismo, etc.	4. Protesta contra la política en la patria, colonialismo, despotismo
5. Hispanismo en EUA, sui generis, Aztlán, Loisaida	5. México de afuera, Trópico en Manhattan, la Pequeña Habana, El Harlem Español	5. Babel y Sión, Paraíso Perdido,
6. Conflicto cultural, nacionalismo cultural	6. Nacionalismo nostálgico y conservador	6. Nacionalismo político-revolucionario
7. Sincretismo, síntesis, identidad nueva, estética nueva	7. Nostalgia, conservación de modelos anticuados	7. Nostalgia/ Desilusión
8. Cultura obrera/popular Conciencia minoritaria	8. Cultura obrera/minoría elitista	8. Elitismo
9. Inglés, español, bilingüismo, oralidad	9. Español, con neologismos y dialectos regionales y polulares	9. Pureza lingüística
10. Personajes nuevos, híbridos	10. Personajes típicos: el verde, el pícaro, el explotador, la mujer, etc. Personajes nuevos que representan la cultura de EUA	10. Héroes, figuras épicas, trágicas, clásicas
11. Temas: busca de identidad Confusión psicológica Discriminación	11. Conflicto de generaciones Dramas domésticos Conflicto cultural	11. Leyenda Negra Alma errante/ Soledad