

Anadeli Bencomo
abencomo@uh.edu

Curriculum Vitae

Education

Dec., 1999	University of Pittsburgh	Pittsburgh, PA
PhD in Latin American Literature		
April, 1999	University of Pittsburgh	Pittsburgh, PA
Certificate in Latin American Studies		
Jul., 1995	Universidad Simón Bolívar	Caracas, Venezuela
M.A. in Latin American Literature		
▪ Graduated with <i>Honors</i> .		
Sep., 1991	Universidad Católica Andrés Bello	Caracas, Venezuela
B.A. in Literature		
▪ Graduated <i>Cum Laude</i>		
June, 1989	Alliance Française	Paris, France
Diplôme Supérieur d'études françaises modernes		
▪ Option : Civilisation		

Teaching Experience

Associate Professor of Latin American Literature		
2005-	University of Houston Department of Hispanic Studies	Houston, TX
Assistant Professor of Latin American Literature		
1999-2005	University of Houston Department of Modern and Classical Languages	Houston, TX
Visiting Assistant Professor of Latin American Literature		
Spring 2003	Rice University	Houston, TX
Teaching Assistant/Teaching Fellow		
1996-1999	University of Pittsburgh Department of Hispanic Languages and Literatures	Pittsburgh, PA

Part Time Assistant Professor

1994–1995	Universidad Simón Bolívar Department of Languages and Literature	Caracas, Venezuela
-----------	---	--------------------

Part Time Assistant Professor

1992-1995	Universidad Metropolitana Department of Humanities Department of Foreign Languages Extension Program	Caracas, Venezuela
-----------	---	--------------------

Part Time Assistant Professor

1992-1995	Universidad Católica Andrés Bello Department of Literature	Caracas, Venezuela
-----------	---	--------------------

Grants and Awards

Small Research Grant.

University of Houston (2006-2009)

Rockefeller Grant for Residence Program. (Fall 2004)

Programa Internacional de Residencias en Ciencias Sociales y Humanidades.
"Las dimensiones culturales de la transición mexicana: identidad, migración, género y violencia"
Cuernavaca, México.

NEH Summer Institute (2002): "The Americas of José Martí"

University of South Florida/Cuba

UH New Faculty Grant.

University of Houston. (2001)

US-Mexico Fund for Culture Grant. The Rockefeller Foundation. Fundación Cultural Bancomer. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Title of the Project: *Lo popular-urbano dentro de la cultura metropolitana mexicana.* (1997).

Provost's Humanities Fellowship. University of Pittsburgh. (1995-96).

Academic Excellence Award. Fellowship. Gran Mariscal de Ayacucho Foundation. (1993-1995).

Academic Excellence Award. Honors Grant (1992).Gran Mariscal de Ayacucho Foundation. (1992).

Publication

- Book** *Voces y voceros de la megalópolis: la crónica periodístico-literaria en México (1968-1990)*. Madrid: Editorial Iberoamericana/Vervuert, 2002.
- Edited volumes** *Ir y Venir. Procesos transnacionales entre América Latina y el norte*. Co-editor with Marc Zimmerman and Sonia Báez Hernández. Chile: Lacasa/Bravo y Allende editores, 2007.
- Articles/Book Chapters** “Ramos: cronista de dos orillas”. Prologue. *Direcciones y Digresiones. Crónicas de libreta* by Arturo Ramos. México: Editora del Estado de Veracruz, 2010. pp. 5-18.
- “El orientalismo en Verónica Murguía.” In: *Narradoras Mexicanas y Argentinas. Antología crítica, Siglos XX-XXI*. Maricruz Castro Ricalde and Marie-Agnes Palaisi Robert (eds.). Paris: Mare et Martin, 2010.
- Geopolíticas de la novela hispanoamericana contemporánea: En la encrucijada entre narrativas extraterritoriales e internacionales. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. No. 69, 2009, pp. 33-50
- La imaginadora: el arte narrativo de Ana García Bergua. *Explicación de Textos Literarios*. Special Issue coordinated by Oswaldo Estrada. *Transgresiones en el tintero*. Vol. 36:1-2, 2008. pp. 78-90.
- Reescribiendo la crónica: Carlos Monsiváis y José Joaquín Blanco. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 34, 2007. pp. 23-28.
- Violencia crónica o crónica de violencia: José Duque y Rossana Reguillo. In *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. Graciela Falbo, edit. Buenos Aires: Ediciones Al Margen, 2007. pp. 21-40
- Introduction. *Ir y Venir. Procesos transnacionales entre América Latina y el norte*. Sonia Báez Hernández, Anadelí Bencomo and Marc Zimmerman, eds. Chile: Lacasa/Bravo y Allende editores, 2007. pp.15-31
- La lógica de los premios literarios: políticas culturales, prestigios literarios y disciplinas de lectura en la época de la literatura transnacional. In: *Estudios*. 14: 28, julio-diciembre 2006. pp. 13-29
- De autores y antologías: propuesta de lectura para una literatura emergente. In *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 30, 2006. pp. 7-15.
- El Premio Rómulo Gallegos: nacimiento y avatares de una modernidad literaria. In *Itinerarios de la palabra en la cultura venezolana*. Luis Barrera Linares, Beatriz González Stephan and Carlos Pacheco, eds. Caracas: fundación Bigott, Banesco, Universidad Simón Bolívar, 2006.
- Transculturación, Heterogeneidad, Hibridez vs. Posoccidentalismo, Poscolonialismo, transnacionalismo: lecturas de la crítica cultural en/sobre Latinoamérica. In: Catalina Castillón, Cristián Santibáñez y Marc Zimmerman (coordinadores). *Estudios*

Culturales y cuestiones globales. Latinoamérica en la coyuntura transnacional. Santiago de Chile: Bravo y Allende, Lacasa Press, 2005. pp.231-242

Subjetividades urbanas: mirar/contar la urbe desde la crónica. In: *Iberoamericana*. No. 11, Sept. 2003. pp. 145-160.

La hermana secreta de Angélica María: La parodia del “género” en Luis Zapata. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. VIII:18, Vol. 9, Enero-marzo 2003. pp. 71-82.

La rebelión de la multitud. In: *Más allá de la ciudad letrada*. Boris Muñoz and Silvia Spitta, eds. Pittsburgh: Biblioteca de América/Iberoamericana, 2003. pp. 185-206.

Monsiváis: lo popular urbano y su representación. In: *Territorios Intelectuales. Pensamiento y cultura en América Latina*. Javier Lasarte V. (Coord.) Caracas: Fondo Editorial La nave va, 2001. pp. 115-134.

Las Leyendas de Asturias: representaciones de la heterogeneidad cultural. In: *Miguel Angel Asturias: Cuentos y Leyendas*. Mario Roberto Morales, coordinator. París/Madrid: Colección Archivos, 2000. pp.653-674

Latino Graffiti in L.A. and the Voices of Urban Territoriality. In: *Transforming Cultures in the Americas*. Debra Castillo and Mary Jo Dudley, eds. Ithaca: Latin American Studies Program at Cornell University, 2000. pp. 58-65.

La representación de lo *popular-urbano* en la crónica mexicana contemporánea. In: *Estudios*. No.11, jan-jun 1998, Caracas: Universidad Simón Bolívar. pp.191-201.

Palaces of Dance (Mexico City's salones de baile). In: *Business Mexico*. Vol VII: 9, sept. 1997, pp. 52-55.

Ángeles de la ciudad: La Crónica como propuesta política (Una aproximación a la crónica urbana de Elena Poniatowska). In: *Estudios*. N°6 , jan-jun 1996, Caracas: Universidad Simón Bolívar. pp.193-209.

Sor Juana Inés de la Cruz: La primera feminista de Latinoamérica. In: *Sor Juana Inés de la Cruz*. Laura Febres (comp.). Caracas: Casa de Andrés Bello. 1996. pp.97-102.

La Enseñanza de la Literatura. In: *Revista Eidos*. 9: 1, 1994, Universidad Metropolitana. pp. 64-73.

Bello y Whitman: Los Cartógrafos del Nuevo Territorio. In: *Boletín Universitario de Letras*. Vol II , U.C.A.B, 1994. pp. 5-23.

Book Reviews

“Crónica Siniestra”. *El hombre sin cabeza* by Sergio González Rodríguez. In: *Literal. Latin American Voices*. 21: Fall 2010.

“Claustros novelescos” .*Yo, la peor* by Mónica Lavín. In: *Literal. Latin American Voices*. 20: Spring 2010.

“Con alma de pepenador”. *Al otro lado* by Heriberto Yépez. In: *Literal. Latin American Voices*. 19: Winter 2009.

“En prosa breve”. *Llamadas de Ámsterdam* by Juan Villoro. In: *Literal. Latin*

American Voices. 19: Winter 2009.

Bestiaria vida by Cecilia Eudave. In: *Letras Femeninas*. Fall Issue, 2009.

"A Golpes". *Los privilegios del monstruo* by Joaquín Hurtado. In: *Literal Latin American Voices*. 16: Spring, 2009

Latinoamericanos buscando lugar en este siglo by Néstor García Canclini. In: *Revista Iberoamericana*. 206 [enero-marzo 2004]: 289-293. Pittsburgh, 2004

Translations

Guide for "The City" (Riker, 2000). Translation of the guide for the diffusion of this PBS production. Project in collaboration with Francisco Argüelles. (www.pbs.org/itv/laciudad/recursos3_4.html)

Translation of the article by John Gledhill ("Thinking about States, Subalterns and Power Relations in a World of Flows of Goods and People"). This text is included in my edited volume on Transnational Issues.

Interviews

Interview with Verónica Murguía. "El desafiante arte de escribir cuentos". *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 41 (forthcoming).

Interview with Carlos Monsiváis. "La gigantomaquia oficial" in *Literal. Latin American Voices*. Vol. 10, Fall 2007. pp. 20-24.

Interview with Carlos Fuentes. Broadcasted in KUHF Radio (Feb. 2004)

Interviews in Mexico with writers of the Crack Generation: Ignacio Padilla y Alejandro Estivill. (Summer 2004)

Interview and Presentation: David Toscana, Mexican Novelist. UH, Anderson Library, Brown Auditorium. (Spring 2000)

Invited Lectures

"2666 de Roberto Bolaño: la ficción de la frontera o las fronteras de la ficción." 2do. Coloquio estudiantil sobre lengua, literatura y creación en la frontera. UTPA. Edinburg, Texas, Dec. 10, 2009.

"Paseo de la metrópolis a la megalópolis: los rumbos de la crónica de la Ciudad de México en el siglo XX." Ibero-Amerikanisches Institut. Berlin, Oct. 9-11, 2008.

"Sacudidas de un género: *No sin nosotros. Los días del terremoto 1985-2005*." Coloquio-Homenaje a Carlos Monsiváis en su 70 aniversario: "De inclusiones, exclusiones y otros olvidos". Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Ciudad de México, May 6-7, 2008.

"Geopolíticas de la narrativa hispanoamericana actual" University of Pittsburgh. Nov. 1th, 2007.

"El periodismo de Gabriel García Márquez". University of St. Thomas.

Houston, Aug. 7, 2007.

“Imágenes de/sobre violencia en la cultura urbana actual”.

3 days Seminar.

Caracas, Venezuela.

Postgrados Integrados Literatura: Universidad Central de Venezuela, Universidad de los Andes, Universidad Simón Bolívar. June 2005.

"La crónica literaria-periodística en México: Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska y José Joaquín Blanco." University of Texas at Arlington. February, 1999.

"El Realismo como estilo artístico". Realismo(s) en el Arte Venezolano Contemporáneo. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay. December, 1994.

Recent Conferences/ Seminars

“Frontier’s Black Side: Women’s Homicidas in Ciudad Juárez.”

Conference of the Southwestern Historical Association.

Houston, April 1th, 2010.

Isla de bobos, de Ana García Bergua: una insularidad revolucionaria.”

XV Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea.

El Paso, Texas, March 3-5, 2010.

“Verónica Murguía y otros orientalismos”

53º Congreso Internacional of Americanistas

Universidad Iberoamericana, Mexico City, June 19-24, 2009.

“Un(a) parte sobre los crímenes: 2666 de Roberto Bolaño.”

XV Annual Mexican Conference.

UC Irvine, April 30-May 2, 2009.

“Escrituras alternativas/Alternativas de lectura: Verónica Murguía y Ana García Bergua”.

XIV Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea.

El Paso, Texas, March 5-7, 2009.

“*El tren pasa primero* de Elena Poniatowska: estaciones de un itinerario”.

XIII Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea.

El Paso, Texas, March 6-8, 2008.

“Etica o Solidaridad ciudadanas: modos de abordar/narrar la violencia urbana.”

XXVII Conference of the Latin American Studies Association. Montreal, Sep. 5-8, 2007.

“Gabriel García Márquez: magical realism, literary realism, short stories”

One day seminar to AP regional teachers.

Rice University.

Houston, June 28, 2007

“México despachado: las crónicas de Alma Guillermoprieto”.

XII Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea.

El Paso, Texas, March 1-3 March, 2007.

“Alma Guillermoprieto: Mexican Dispatches”.

2006 MLA Conference. Philadelphia. Dec 27-29, 2006.

"De las páginas rojas a las crónicas de sucesos: José Duque y Rossana Reguillo".

XXVI Conference of the Latin American Studies Association. Puerto Rico, Mar. 18, 2006.

"Revisitando/reescribiendo la crónica mexicana contemporánea: Carlos Monsiváis y José Joaquín Blanco. (Postdata)". XI Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea. El Paso, Texas, March 4, 2006.

"Propuestas de lecturas para una literatura emergente".

X Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea.

El Paso, Texas. March 5, 2005.

"El consumidor hispano: prácticas y subjetividades transnacionales."

Conference presented at the Regional Center of Multidisciplinary Research (CRIM).

Cuernavaca, México. Dec. 9, 2004.

"Los premios literarios y la trayectoria del canon: "Rómulo Gallegos" y "Casa de las Américas". XXV Conference of the Latin American Studies Association (LASA). Las Vegas, Oct. 7, 2004.

"El Premio *Rómulo Gallegos*: una trayectoria canonizadora de la novela Hispanoamericana contemporánea."

Rice University, Jan. 17, 2003.

"Entre la revolución y la cama: nuevas prácticas-posiciones intelectuales. Aproximación comparativa de *Entre Marx y una mujer desnuda* de Jorge Enrique Adoum y "Entre Villa y una mujer desnuda" de Sabina Berman." XXIV Conference of the Latin American Studies Association (LASA): "The Global and the Local: Rethinking Area Studies." Dallas. March 27-29, 2003

"La otra América: New York en los apuntes periodísticos/viajeros de José Martí y Manuel Fernández Juncos" VII Conference of the Recovering the U.S. Hispanic Literary Project: "Redefining 'Nuestra América': A Transnational Perspective on the Local and the Global. " Houston. November, 2002

"El premio Rómulo Gallegos: la formación del canon de la novela latinoamericana." XXVIII Simposio de Docentes e Investigadores de la Literatura Venezolana. Universidad Simón Bolívar. Caracas, Venezuela. November, 2002

"De José Alfredo Jiménez a Luis Miguel: el neocostumbrismo/neopopulismo en las crónicas de Monsiváis." XXIII LASA International Congress. Washington, DC. September, 2001.

"Transculturación, heterogeneidad, hibridez vs. posmodernismo, posoccidentalismo, poscolonialismo: lecturas de la crítica cultural en/sobre Latinoamérica." Cincinnati Conference on Romance Languages & Literatures. Cincinnati. May, 2001

"La representación de lo popular en las crónicas de Carlos Monsiváis." V Simposio de Cultura Popular Mexicana. Arizona State University. March, 2001.

**Academic
Positions/Service**

Vice-Chair of the EPSAC (Educational Policies and Student Affairs, UH Senate Committee)

Member of the Editorial Committee of *Revista Mexicana de Literatura Contemporánea*.

Member of the CLASS Grievance Committee (Fall 2008-)

UH Faculty Senate Representative for the Department of Hispanic Studies. (Fall 2007-)

Member of the Executive Committee of the Department of Hispanic Studies (Fall 2009-)

Internal Reviewer for the 2010 NEH/Summer Program. UH, Fall 2009

CLASS Scholarship Committee. UH, Spring, 2009.

Member of the Latin American Studies Program at UH (LAST, 2005-)

Member of the Undergraduate Committee. Department of Hispanic Studies (Fall 2008-Fall 2009)

Member of the Graduate Committee. Department of Hispanic Studies (Fall 2008-)

Director of Spanish Graduate Studies (Fall 2004-Spring 2007)

Coordinator of the Spanish Collection at the Anderson Library (May 2003-Dec. 2004)

Director of the Orientation Session for New Students of the Spanish Graduate Program (Fall 2004-Spring 2007)

Co-director of MLA Workshop for Graduate Students (Spanish): 2000-2001.