

Anadeli Bencomo

Curriculum Vitae

Department of Hispanic Studies
University of Houston
416 Agnes Arnold Hall
Houston, TX 77204-3062
abencomo@uh.edu

WORK EXPERIENCE

University of Houston

- **Professor** of Latin American Literature, 2013
- **Chair** of the Department of Hispanic Studies, 2010-2013
- **Associate Professor of Latin American Literature**, University of Houston, 2005-2013
- **Assistant Professor of Latin American Literature**, University of Houston, 1999-2005

EDUCATION

Ph.D., Latin American Literature, University of Pittsburgh, 1999

Graduate Certificate in Latin American Studies, University of Pittsburgh, 1999

MA, Latin American Literature, *cum laude*, Universidad Simón Bolívar, Caracas, 1995

BA, Literature, *cum laude*, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, 1992

Diplôme Supérieur d'études françaises modernes, Alliance Française, Paris, 1989

PUBLICATIONS

Books

1. *Entre héroes, fantasmas y apocalípticos. Testigos y paisajes en la crónica mexicana*. Colección Voces del Fuego. Cartagena: Pluma de Mompo, 2011.
 - Review by Beth Jorgensen in *Revista de Estudios Hispánicos* vol. 47.2 (2013)
 - Review by José Ramón Ortigas in *Textos Híbridos*, 2.1 (2012)

- Review by Daniel Centeno in *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*, 17. 48 (2012)
 - Review by Jorge Iglesias in *Literal. Latin American Voices*, 29 (2012)
2. *Voces y voceros de la megalópolis: la crónica periodístico-literaria en México (1968-1990)*. Madrid: Editorial Iberoamericana/Vervuert, 2002.
- Review by Linda Egan in *Revista Iberoamericana*, 70.207, Pittsburgh, (2004), pp. 611-613.
 - Voted as one of the Best Books (Category: Literary Studies) for 2003 in Mexico by *Reforma*, main newspaper in Mexico City, in their cultural section.

Edited volume

1. *Ir y Venir. Procesos transnacionales entre América Latina y el norte*. Co-editor with Marc Zimmerman and Sonia Báez Hernández. Chile: Lacasa/Bravo y Allende editores, 2007.

Articles in peer-reviewed journals

1. “Carlos Fuentes Readings of Literary Traditions: From the New to the Great Latin American Novel”. *PMLA*. Vol. 128. 3, (2013): 698-727
2. “Los enemigos de Mickey: Intelectuales en Disney”. *Cuadernos de Literatura*. Universidad Javeriana, Bogotá. No. 31 (2012): 197-210
3. “Nota roja, narcocorrido y violencia: las leyendas del narcotráfico según Monsiváis”. *Revista Taller de Letras*. Pontificia Universidad Católica de Chile. No. 50 (2012): 163-172
4. “Carlos Monsiváis: discurso a dos voces”. *Textos Híbridos. Revista de estudios sobre la crónica Latinoamericana*. 1.1 (2011): 43-58
5. “Los relatos de la violencia en Sergio González Rodríguez: *Huesos en el desierto, El vuelo y El hombre sin cabeza*”. *Andamios. Revista de Investigación Social*. 8.15 (2011): 13-35
6. “Geopolíticas de la novela hispanoamericana contemporánea: En la encrucijada entre narrativas extraterritoriales e internacionales”. *Revista de crítica literaria latinoamericana*. 69 (2009): 33-50

7. "La imaginadora: el arte narrativo de Ana García Bergua". *Explicación de Textos Literarios*. Special Issue coordinated by Oswaldo Estrada, *Transgresiones en el tintero: nuevos narradores mexicanos*. 36.1-2 (2008): 78-89
8. "Reescribiendo la crónica: Carlos Monsiváis y José Joaquín Blanco". *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 34 (2007): 23-28
9. "La lógica de los premios literarios: políticas culturales, prestigios literarios y disciplinas de lectura en la época de la literatura transnacional". *Estudios*. 14. 28 (2006): 13-29
10. "De autores y antologías: propuesta de lectura para una literatura emergente". *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 30 (2006): 7-15
11. "Subjetividades urbanas: mirar/contar la urbe desde la crónica". *Iberoamericana*. 11 (2003): 145-160
12. "La hermana secreta de Angélica María: La parodia del "género" en Luis Zapata". *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 18 (2003): 71-82
13. "La representación de lo *popular-urbano* en la crónica mexicana contemporánea". *Estudios*. 11 (1998): 191-201
14. "Palaces of Dance (Mexico City's salones de baile)". *Business Mexico*. 7.9 (1997): 52-55
15. "Ángeles de la ciudad: La Crónica como propuesta política (Una aproximación a la crónica urbana de Elena Poniatowska)." *Estudios*. 6 (1996): 193-209
16. "La Enseñanza de la Literatura." *Eidos*. 9.1 (1994): 64-73
17. "Bello y Whitman: Cartógrafos del Nuevo Territorio." *Boletín Universitario de Letras*. 2 (1994): 5-23

Articles in edited collections/Book Chapters

1. "Ana García Bergua". *The Contemporary Spanish-American Novel*. Will H. Corral, Nicholas Birns, Juan E. De Castro, eds. New York: Bloomington Publishing, 2013
2. "Los relatos de la violencia en Sergio González Rodríguez y los giros de los Estudios Culturales en México". *Giros culturales en la marea rosa de América Latina*. Luis Ochoa Bilbao y Marc Zimmerman, eds. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla/LACASA, 2012. 293-308.
3. "Sacudidas de un género: *No sin nosotros. Los días del terremoto 1985-2005*". *Recuentos, ciudades y heterodoxias. Ensayos y testimonios sobre Carlos Monsiváis*.

Edited by Tanius Karam. México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2012. 281-303.

4. "Juan Villoro en prosa breve: *Llamadas de Ámsterdam*". *Una selva tan infinita. La novela corta en México. (1872-2011) II*. México: UNAM/ Fundación para las Letras Mexicanas, 2011. 293-312.
5. "El orientalismo en Verónica Murguía". *Narradoras mexicanas y argentinas (Siglos XX-XXI)*. Coords. Maricruz Castro Ricalde & Marie-Agnès Palaisi-Robert. Paris: Mare & Martin, 2011. 257-276.
6. "La crónica como género de dos orillas". *Direcciones y digresiones: crónicas de libreta* by Luis Arturo Ramos. Veracruz: Gobierno del Estado de Veracruz, 2010. 5-18.
7. "Introducción: 1. Globalización y transnacionalismos; 2. Este libro y los ensayos presentados". *Ir y Venir. Procesos transnacionales entre América Latina y el norte*. Co-editor with Marc Zimmerman and Sonia Báez Hernández. Chile: Lacasa/Bravo y Allende editores, 2007. 15-31.
8. "Violencia crónica o crónica de violencia: José Duque y Rossana Reguillo". *Tras las huellas de una escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. Ed. Graciela Falbo. Buenos Aires: Ediciones Al Margen, 2007. 21-40.
9. "El Premio Rómulo Gallegos: nacimiento y avatares de una modernidad literaria". *Itinerarios de la palabra en la cultura venezolana*. Eds. Luis Barrera Linares, Beatriz González Stephan and Carlos Pacheco. Caracas: Fundación Bigott/Banescó/ Universidad Simón Bolívar, 2006. 763-780.
10. "Transculturación, Heterogeneidad, Hibridez vs. Posoccidentalismo, Poscolonialismo, transnacionalismo: lecturas de la crítica cultural en/sobre Latinoamérica". *Estudios Culturales y cuestiones globales. Latinoamérica en la coyuntura transnacional*. Coords. Catalina Castellón, Cristián Santibáñez and Marc Zimmerman. Santiago de Chile: Bravo y Allende/Lacasa Press, 2005. 231-242.
11. "La rebelión de la multitud". *Más allá de la ciudad letrada*. Eds. Boris Muñoz and Silvia Spitta, eds. Pittsburgh: Biblioteca de América/Iberoamericana, 2003. 185-206.
12. "Monsiváis: lo popular urbano y su representación". *Territorios Intelectuales. Pensamiento y cultura en América Latina*. Coord. Javier Lasarte V. Caracas: Fondo Editorial La nave va, 2001. 115-134.
13. "Las Leyendas de Asturias: representaciones de la heterogeneidad cultural". *Miguel Angel Asturias: Cuentos y Leyendas*. Coord. Mario Roberto Morales. París/Madrid: Colección Archivos, 2000. 653-674.

14. "Latino Graffiti in L.A. and the Voices of Urban Territoriality". *Transforming Cultures in the Americas*. Eds. Debra Castillo and Mary Jo Dudley. Ithaca: Latin American Studies Program at Cornell University, 2000. 58-65.
15. "Sor Juana Inés de la Cruz: La primera feminista de Latinoamérica". *Sor Juana Inés de la Cruz*. Comp. Laura Febres. Caracas: Casa de Andrés Bello, 1996. 97-102.

Academic Book Reviews

1. Mahieux, Viviane. *Urban Chronicles in Modern Latin America*. Austin: University of Texas, 2011. In: *Revista de Estudios Hispánicos*. 47.2 (2013)
2. Jörgensen, Beth. *Documents in Crisis. Nonfiction Literatures in Twentieth-Century Mexico*. Albany: SUNY Press, 2011. In: *Textos Híbridos. Revista de estudios sobre la crónica Latinoamericana*. 2.1 (2012)
3. García Canclini, Néstor. *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*. Argentina: Paidós/Estado y sociedad, 2002. In: *Revista Iberoamericana*. 206 (2004)

Literary Book Reviews

1. "Hombres de a pie". *Melamina* de Daniel Herrera. *Literal. Latin American Voices*. 34 (2013)
2. "La lectora de Corín Tellado". *La bomba de San José* by Ana García Bergua. *Literal. Latin American Voices*. 31 (2012)
3. "Náufragos y sobrevivientes". *Arrecife* by Juan Villoro. *Literal. Latin American Voices*. 31 (2012)
4. "Bitácora de un imaginario". *Para viajeros improbables* by Cecilia Eudave. *Literal. Latin American Voices*. 29 (2012)
5. "Crónicas legendarias". *La eterna parranda. Crónicas 1997-2011* by Alberto Salcedo Ramos. *Literal. Latin American Voices*. 28 (2012)
6. "Panorama de autores". *Doscientos años de narrativa mexicana. Siglo XX* by Rafael Olea Franco (ed.). *Literal. Latin American Voices*. 27 (2011)
7. "Historia en dos actos". *Mickey y sus amigos* by Luis Arturo Ramos. *Literal. Latin American Voices*. 26 (2011)
8. "Crónica de ocasión". 8.8: *El miedo en el espejo* by Juan Villoro. *Literal. Latin American Voices*. 25 (2011)
9. "El único disparo". *D.F. Confidencial. Crónicas de delincuentes, vagos y demás gente sin futuro* by J.M. Servín. *Literal. Latin American Voices*. 24 (2011)
10. "Los dialectos de Monsiváis". *Apocalipstick* by Carlos Monsiváis. *Literal. Latin American Voices*. 23 (2010)
11. "Viaje sin retorno". *Señales que precederán al fin del mundo* by Yuri Herrera. *Literal. Latin American Voices*. 22 (2010)
12. "Crónica Sinistra". *El hombre sin cabeza* by Sergio González Rodríguez. *Literal. Latin American Voices*. 21 (2010)

13. "Claustros novelescos". *Yo, la peor* by Mónica Lavín. *Literal. Latin American Voices*. 20 (2010)
14. "Con alma de pepenador". *Al otro lado* by Heriberto Yépez. *Literal. Latin American Voices*. 19 (2009)
15. "En prosa breve". *Llamadas de Ámsterdam* by Juan Villoro. *Literal. Latin American Voices*. 18 (2009)
16. *Bestiaria vida* by Cecilia Eudave. *Letras Femeninas*. (2009)
17. "A Golpes". *Los privilegios del monstruo* by Joaquín Hurtado. *Literal. Latin American Voices*. 16 (2009)

INTERVIEWS

1. "La novela corta: Noticias desde la tierra de nadie". Interview with Juan Villoro. *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2011)*. I México: UNAM/Fundación para las Letras Mexicanas, 2012. 49-59.
2. "El desafiante arte de escribir cuentos". Interview with Verónica Murguía. *Revista de Literatura Mexicana Contemporánea*. 48 (2011): 89-94
3. "La gigantomaquia oficial". Interview with Carlos Monsiváis. *Literal. Latin American Voices* 10 (2007): 20-24.
4. Interview with Carlos Fuentes. KUHF Radio (2004)

GRANTS AND AWARDS

- **Fulbright-García Robles Scholar Grant.** This scholarship will support research in Guadalajara, Mexico, for the academic year 2013-2014. As a Fulbright Scholar in Mexico, I plan to conduct literary research and to teach a graduate Seminar at the University of Guadalajara.
- **The United Engineering Foundation.** "Inventiones de la Inventiva": Employing KUHF's "Engines of Our Ingenuity" to Increase STEM Interest and Education Opportunities in the Hispanic Community. Department of Hispanic Studies and Department of Curriculum and Instruction at the University of Houston & Departments of: Engineering Technology, Radio, TV and Film, World Languages, Cultures, and Literatures and KNTU 88.1 at the University of North Texas (UNT), 2013 [**\$105,000**]
- **Quality Enhancement Program (QEP) Grant, Project "Editing and Publishing in Cuba: A Comparative Approach",** CoPI, University of Houston, 2012 [**\$10,000**]
- **The United Engineering Foundation.** "Inventiones de Nuestra Inventiva": Employing KUHF's "Engines of our Ingenuity" to Increase Engineering Education Opportunities in the Hispanic Community". Department of Hispanic Studies, UH College of Technology, Department of Curriculum & Instruction, KUHF, 2012 [**\$92,000**]
- **UH Teaching Excellence Award, 2011** [**\$8,000**]

- **Quality Enhancement Program (QEP) Grant, Project: “Latin American Studies Capstone: Studying and Experiencing Mexico City”**, CoPI, University of Houston, 2010 [**\$10,000**]
- **Faculty Development Initiative Program (FDIP) Grant, Project: “Spanish Graduate Class: Critical Theory In An Interactive Format”**, University of Houston, 2009 [**\$ 4,000**]
- **Small Research Grant, Project: “International Literary Awards and the Canon of Contemporary Latin American Novels”**, University of Houston, 2006-2009 [**\$ 9,000**]
- **Rockefeller Grant for Residence Program, 2004**
Programa Internacional de Residencias en Ciencias Sociales y Humanidades: "Las dimensiones culturales de la transición mexicana: identidad, migración, género y violencia" (México). University of Morelos, Cuernavaca, Mexico. [**\$ 5,000**]
- **Certificate for Honors in Mentoring**, University of Houston, 2003
- **NEH Summer Institute, "The Americas of José Martí"**, University of South Florida/Cuba, 2002
- **UH New Faculty Grant**, University of Houston, 2001
- **US-Mexico Fund for Culture Grant**. The Rockefeller Foundation. Fundación Cultural Bancomer. Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Project: *Lo popular-urbano en la cultura mexicana*, 1997
- **Provost’s Humanities Fellowship**, University of Pittsburgh, 1995
- **Academic Excellence Award**. Graduate Fellowship. Gran Mariscal de Ayacucho Foundation, Venezuela, 1993-1995
- **Academic Excellence Award**. Honors Grant. Gran Mariscal de Ayacucho Foundation, 1992

OTHER TEACHING APPOINTMENTS

- **Teaching Fellow**, University of Pittsburgh, 1996-1999
- **Part time Assistant Professor**, Universidad Simón Bolívar, Venezuela, 1994-1995
- **Part time Assistant Professor**, Universidad Metropolitana, Venezuela, 1992-1995
- **Part time Assistant Professor**, Universidad Católica Andrés Bello, Venezuela, 1992-1995

Visiting professor

- **Universidad de Guadalajara**, Fulbright Scholar. Fall 2013-Spring 2014
- **Tecnológico de Monterrey, Toluca**. “Academic Leaders Program”. 5 days Seminar at the School of Communications: “Journalistic genres and violence in contemporary Mexico. Feb. 2011

- **Universidad de Guadalajara**, Master Program in Mexican Studies. 5 days Seminar: “Carlos Monsiváis”. Nov. 2010
- **Centro de Estudios de Género de la Universidad de Guadalajara/ Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)**. 3 days Seminar: “Violencia y escritura”. July 2010
- **Rice University**. AP Summer Institute. 5 days Seminar: “How to teach Gabriel García Márquez”. June 2007
- **Universidad Central de Venezuela/ Universidad de los Andes/ Universidad Simón Bolívar**. 3 days Seminar: “Imágenes de/sobre violencia en la cultura urbana actual”. June 2005.
- **Rice University**. Department of Hispanic Studies. Span 321 Survey of Spanish American Literature. Spring 2003.

PHD DISSERTATIONS/MA THESIS DIRECTION

- Jorge Iglesias. “Breves formas de la extrañeza: la novela breve vanguardista en el Cono Sur” (Completed Nov 2012)
- María Pérez. “Utopía y distopía: El discurso de la mujer como contra-utopía de la nación en la escritura de Mayra Montero, Zoé Valdés y Cristina García” (Completed April 2012)
- B. Cecilia Marrugo-Puello. “Croniqueñas (1950- 2009): La crónica costeña del Caribe colombiano”. Awarded by the 2010 CLASS Completion Grant. (Completed Nov 2011)
- Albert de Jesús. “El nuevo escritor caribeño y su lugar en la narrativa latinoamericana contemporánea: a propósito de tres antologías del cuento reciente.” (Completed May 2009 with Honors)
- Eloísa de la Parra. “Vidas caninas: presencia de los perros en literatura y cine latinoamericanos”. (In progress)
- Luisa Quiroga. “Historias desnudas: La representación del duelo en Evelio Rosero, Alberto Salcedo Ramos, Erika Diettes, Jairo Eduardo Carrillo.” (In progress)
- Kristen McAlear. “Twentieth century feminist poetry of Spain, Latin American and the United States: An ecofeminist and gynopoetic approach to the poetry of Angela Figuera, Clara Janés, Gioconda Belli, Nela Rio, Lucha Corpi and Lorna Dee Cervantes” (Co-direction) (In progress)
- Mirna Vásquez. “Ángeles Mastretta: *Arráncame la vida*. A review of melodramatic narrative” (In progress)
- Josué Gutiérrez. “Voces cautivas: narrativas de encierro en la literatura mexicana (1999-2009)” (In progress)
- Aaron Madson. “Rodolfo Usigli’s “*Ensayo de un crimen*”: A (re)examination of genre and theme” (In progress)
- Lucas Jiménez. **MA Thesis**. “Crónica de un género no anunciado: Los grandes reportajes de Gabriel García Márquez, *El relato de un naufrago*, *La aventura de Manuel Littín clandestino en Chile*, *Noticia de un secuestro*” (Completed Feb. 2009)

INVITED LECTURES

1. "La novela corta mexicana: relato antiépico y subjetividades anómalas". UNAM, Mexico City, Nov. 2012.
2. "Crónica periodística y violencia en México: Femicidios y Narcotráfico". Cátedra de Humanidades, Tecnológico de Monterrey, Toluca, Feb. 2010
3. "2666 de Roberto Bolaño: la ficción de la frontera o las fronteras de la ficción.". UTPA, Texas, Dec. 2009.
4. "Paseo de la metrópolis a la megalópolis: los rumbos de la crónica de la Ciudad de México en el siglo XX." Ibero-Amerikanisches Institut. Berlin, Oct. 2008.
5. "Sacudidas de un género: *No sin nosotros. Los días del terremoto 1985-2005.*" Coloquio-Homenaje a Carlos Monsiváis en su 70 aniversario: "De inclusiones, exclusiones y otros olvidos". Universidad Autónoma de la Ciudad de México. México City, May 2008.
6. "Geopolíticas de la narrativa hispanoamericana actual". University of Pittsburgh. Nov. 2007.
7. "El periodismo de Gabriel García Márquez". University of St. Thomas. Houston. Aug. 2007.
8. "El Premio *Rómulo Gallegos*: una trayectoria canonizadora de la novela Hispanoamericana contemporánea." Rice University, Jan. 2003.

RECENT CONFERENCES

1. "A propósito de *Escribir, por ejemplo*: El canon de Carlos Monsiváis". LASA 2013: XXI International Congress of the Latin American Studies Association, Washington D.C. May 30-Jun 1, 2013.
2. "Monsiváis en diez estaciones". XVIII Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, UTEP. March 7-9, 2013
3. "Estéticas Mexicanas de la Narcoviencia: lo Ininteligible, lo Inefable, lo Irreconocible". Conferencia Internacional La Toma de la Palabra: Actores, acciones y agendas literarias y teatrales en América Latina". Oaxaca, Nov. 15-17, 2012.
5. "Carlos Monsiváis: nota roja, narcocorridos y violencia en México". 54^o International Congress of Americanists. University of Vienna, July 15-20, 2012.
6. "Cracked: Mexican Aestheticisms in Times of Violence". LASA 2012: XXX International Congress of the Latin American Studies Association, San Francisco, May 23-26, 2012.
7. "Los enemigos de Mickey: en torno a la novela de Luis Arturo Ramos". XVII Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea. El Paso, Texas, March 1-3, 2012.
8. "Carlos Monsiváis, precursor del Power Point". XVI Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea. El Paso, Texas, March 3-5, 2011.

9. “*Isla de bobos* de Ana García Bergua: ¿una po-ética boba?XX International Conference of the AILFH UT Austin, October 14-16, 2010.
10. “Frontier’s black side: Women’s homicides in Ciudad Juarez.”Conference of the Southwestern Historical Association.Houston, April 1, 2010.
11. “*Isla de bobos*, de Ana García Bergua: una insularidad revolucionaria.” XV Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea.El Paso, Texas, March 3-5, 2010.
12. “Verónica Murguía y otros orientalismos” 53º International Congress of Americanists. Universidad Iberoamericana, Mexico City, June 19-24, 2009.
13. “Un(a) parte sobre los crímenes: 2666 de Roberto Bolaño.”XV Annual Mexican Conference. UC Irvine, April 30-May 2, 2009.

ACADEMIC SERVICE

Academic/Administrative Positions

- Chair of the Department of Hispanic Studies. University of Houston (Fall 2010-Spring 2013)
- Founding Faculty and Member of Board of Directors. UH Center for Teaching Excellence. UH Senate. (2009-2012) <http://cte.uh.edu/>
- Co-organizer of Fall 2011 CTE Conference “Teaching Excellence in the 21st Century”. Panel “Effective ways to improve student engagement”. <http://www.uhteaching.info/home/conference-schedule>
- Developer and Director of Spanish Honors Language Program (Fall 2010-present) <http://www.uh.edu/honors/about/arete/fall-2010/collaboration-fall-2010.php>
- UH Faculty Senate Representative for the Department of Hispanic Studies. (Fall 2007- Fall 2010)
- Member of the Latin American Studies Program/Minor at UH (LAST, 2005-) Podcast on Latin American Modernity (Koontz, O’Brien, Bencomo, Zimmerman: <http://mediaweb.uh.edu/academic/class/LAST/LatinAmericanModernity.mp3>)
- Director of Spanish Graduate Studies (Fall 2004-Spring 2007)
- Coordinator of the Spanish Collection at the Anderson Library (May 2003-Dec. 2004)

Committee work

- Member of Search Committee for Vice Provost for Global Strategies and International Studies. University of Houston (Summer/Fall 2013)
- Member of Search Committee for Senior Vice Chancellor for Academic Affairs/Senior Vice President for Academic Affairs and Provost. University of Houston (Spring 2013)
- Member of Search Committee for Director of M.A. Program in Arts Leadership. School of Art. University of Houston (Spring 2013)

- Member of the Search Committee for Post-Doctoral position in India Studies. Department of Comparative Cultural Studies (Spring 2013)
- Member of the Search Committee for Assistant Professor in Comparative Religions and Culture. Department of Comparative Cultural Studies (2012)
- Search Committee for Assistant Professor and Director of Liberal Studies. Department of Comparative Cultural Studies (2012)
- Member of CLASS Women Leaders group (Chairs and Directors).
- Chair of the Search Committee for Assistant Professor in Mexican Literature/Critical Theory. Department of Hispanic Studies (2010-2011)
- Chair of the Search Committee for the position of Chair of the Department of Hispanic Studies (2009-2010)
- Member of the Search Committee for an Assistant Professor of Latino Literature in the U.S. Department of Modern and Classical Languages (2004-2005)
- Member of the Search Committee for an Associate Professor of Latino Literature and Cultural Studies. Department of Modern and Classical Languages (2004-2005)
- Member of the Search Committee for an Assistant Professor of Colonial Latin American Literature. Department of Modern and Classical Languages (2002-2003)
- Member of the Search Committee for an Assistant Professor of US- Hispanic Literature. Department of Modern and Classical Languages (2000-2001)
- Member of the MCL Colloquia Committee (1999-2001)
- Member of the Graduate Committee (MCL 2003-2007) (Hispanic Studies 2007-2013)
- Member of the Executive Committee. Department of Hispanic Studies (2009-2010)
- FDIP Review Committee (Spring 2010)
- Member of the CLASS Grievance Committee (Fall 2008-Summer 2010)
- Vice-Chair of the EPSAC (Educational Policies and Student Affairs, UH Senate Committee) (2009)
- Member of the Dissertation Committee for Ph.D. Candidates: Sylvia Morín, Hispanic Studies (2012); Helena Talaya, Hispanic Studies (2011); Iñaki Sagarzazu, Political Science (2010); Elizabeth Cummins-Muñoz, Spanish (2007); Catalina Castellón, Spanish (2007); Cristián Santibañez, Spanish (2005); Karina Wigotzski, Spanish (2004); Marcela Salas, Spanish (2003); Gabriela Baeza Ventura, Spanish (2001).
- Member of the Thesis Committee for M.A. Candidates: Cameron Stephen, Spanish (2009); Irene Keliher, MFA (2009); Brenda Swart, Spanish (2008); Brad Drew, Spanish (2007)
- Member of the Undergraduate Committee. Department of Hispanic Studies (Fall 2008-Fall 2009)
- CLASS Scholarship Committee. UH, Spring, 2009.

External Referee/Professional Evaluations

- Referee on a Promotion and Tenure case for the University of Oregon, 2013.
- Referee on a Promotion and Tenure case for the University of Oklahoma, 2012.
- Referee on a Promotion and Tenure case for the University of New South Wells, 2010.
- Referee on a pre-tenure/pre-promotion comprehensive case for the University of Colorado at Colorado Springs, 2009.
- Referee for articles on the *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*; *IKALA, Lenguaje y Literatura: Aproximaciones Críticas al Texto*; *Estudios*; *Revista de literatura mexicana contemporánea*; *Textos Híbridos*.
- Member of the Editorial Committee of *Revista Mexicana de Literatura Contemporánea*. <http://www.utep.edu/rlmc/>
- Member of the Editorial Committee of *Textos Híbridos. Revista de estudios sobre la crónica Latinoamericana*.
http://128.48.120.222/uc/ucsbspanport_textoshibridos
- Internal Reviewer for the 2010 NEH/Summer Program. UH, Fall 2009
- Reviewer for Ebacher/Moreno-López' Spanish Book manuscript, John Wiley & Sons, Inc., 2010.
- Evaluator of Ronald McDonald House Charities U.S. Scholarship Program. This program offers grants to outstanding students applying for College. The subprogram HACER selects the best candidates among Hispanic applicants. (2010-2011); (2011-2012)
<http://www.rmhc-houston-galveston.org/scholarships.html>