

University of Houston
Department of Hispanic Studies

SPAN 6395 (26442)

Modern Syntax

Spring 2012

Day & Time: T/TH 11:30 - 1 p.m.

Prof. Manuel J. Gutiérrez

Office Hours (432-AH: TH 2:30-3:30)

MJGutierrez@uh.edu

Goals for the Spanish Graduate Program.

Master of Arts in Spanish Literature and Linguistics

- Student will be knowledgeable in the field of Hispanic Literature, Language and culture.
- Students will demonstrate critical and analytical ability in a breadth of topics related to literature, language, and culture.
- Students will be able to meet field expectations for professionalism and job preparedness.
- Students will develop suitable skills as Spanish instructors in the fields of literature or linguistics.

PhD in Hispanic Literature and Linguistics

- Students will be able to conduct an independent research in their field and transform this research in a publication type study. (articles/books)
- Students will have the professional skills to teach at 4-year colleges or universities.
- Students will develop suitable skills as a Spanish instructors in the fields of literature or linguistics.

Objetivos del curso:

- Desarrollar interés acerca de los principales fenómenos relacionados con la variación y el cambio en la sintaxis del español.
- Familiarizar a los estudiantes con investigaciones realizadas en estas áreas de la lingüística.
- Ofrecer herramientas para realizar una investigación sociolingüística en el campo de la sintaxis.

Textos que, entre otros, se incluirán en la discusión de las clases:

-Blas Arroyo, José Luis. *Sociolingüística del Español*. Madrid: Cátedra, 2005.

-Chambers, J. K., Trudgill, Peter, and Schilling-Estes, Natalie. *The Handbook of Language Variation and Change*. Malden, MA: Blackwell, 2004.

-Silva-Corvalán, Carmen. *Sociolingüística y pragmática del español*. Washington, D.C.: Georgetown University Press, 2001.

Tareas:

Asistencia a clases
 Participación activa en las discusiones
 Presentaciones orales de lecturas seleccionadas
 Discusión de datos lingüísticos
 1 Examen
 Trabajo escrito

Evaluación: Presentaciones: 30% Examen: 30% Trabajo escrito: 35%

Temas que se discutirán

- Variación y teoría sintáctica
- Variación más allá de la fonología
- La viabilidad de los estudios sobre variación sintáctica
- Sinonimia de las variantes
- Factores condicionantes de la variación gramatical
- Continuo estilístico y variación gramatical
- Fenómenos de variación gramatical en español
- Variación en el subjuntivo
- Los clíticos del español
- Diminutivos
- Futuro y condicional
- Otros

Artículos

- El continuo sintaxis-discurso-pragmática en el análisis de la variación sintáctica en español. (Serrano)
- Género y prestigio sociolingüístico: a propósito de un caso de variación sintáctica en español. (Serrano)
- Algunas consideraciones sobre la alternancia subjuntivo-infinitivo en las construcciones con *para*. (A. Morales)
- La marcación del sujeto en las oraciones finales introducidas por *para* + infinitivo en el habla culta costarricense. (Murillo)
- Tránsito del valor final hacia uno copulativo en el sintagma *para* + infinitivo + expresión temporal. (Chuaqui)
- Hacia una caracterización sintáctico-semántica de *para*. (Pacagnini y Albano)
- El español hablado en Rosario: diminutivos (Borreti de Macchia y Ferrer de Gregoret)
- Procesos de gramaticalización por subjetivización: el uso del diminutivo en español. (Reynoso Noverón)
- The gramaticalization of auxiliaries: Spanish clitic climbing. (Myhill)
- Analyzing syntactic variation with computer-based corpora: The case of Modern Spanish clitic climbing. (Davies)
- Sintaxis de los pronombres átonos en construcciones de infinitivo durante el siglo XVI. (Luna y Parodi)

Artículos para revistas

- Mood selection in relative clauses: interfaces and variability.
- Word class distinctions in second language acquisition: An experimental study of L2 Spanish.
- A corpus-based study of the acquisition of variable structures in Spanish: An assessment of the range and frequency of forms used in variable structures.
- El componente semántico *trayectoria* y los verbos de movimiento en español.

- Ser y estar* in a variety of Caribbean Spanish.
- Accusative object marking: A change in progress in Cuban Spanish.
- Variación *-ra/-se* en el español hablado en Caracas.
- La expresión de deseo en español y en albanés: un estudio lingüístico comparativo de los modos subjuntivo y optativo.
- El uso del subjuntivo.

Disertaciones

- "El discurso de pasado del español México-americano en Houston: un cambio lingüístico en una situación de contacto." (Ayres)
- "El desarrollo de *ser y estar* en niños monolingües de Matamoros, Tamaulipas." (Dupré)
- "Las construcciones progresivas: un estudio comparativo en el español como lengua extranjera y lengua de herencia." (Bermejo)
- "Posesivos redundantes en el español de México y Estados Unidos." (Hnat)
- "El desarrollo de la expresión de pasividad en el español del suroeste entre 1500-2000." (Gubitosi)
- "*Ser y Estar* en el español sefardí: un enfoque sociolingüístico histórico." (Kluger)
- "Sociolinguistic conditioning, variation, and change in Spanish past subjunctive morphology and hypothetical discourse in the Southwest from the Colonial Period to the early 20th century." (Wolford)
- "Del futuro morfológico al perifrástico: un cambio morfosintáctico en el español de California, 1800-1930." (Balestra)
- "Hypothetical discourse in a contact situation: Learning and acquisition by heritage learners of Spanish." (Fairclough)
- "Cambios en el paradigma pronominal acusativo de tercera persona: los efectos de la simplificación en el español de hablantes de origen mexicano de Houston." (Mrak)

Weeks

1/17	Introducción y organización
1/24 - 1/26	Serrano: “El continuo...” (Sofía) – Serrano: “Género...” (Emily)
1/31 - 2/2	Morales (Viviana) - Murillo (Burcu)
2/7 - 2/9	Chuaqui (Viviana) - Pacagnini (Burcu)
2/14 - 2/16	Borreti de Macchia (Sofía) - Disertación de Ayres (Emily)
2/21 - 2/23	Reynoso Noverón (Sofía) – Myhill (Emily)
2/28 - 3/1	Luna y Parodi (Viviana) – Disertación de Bermejo (Burcu)
3/6 - 3/8	Davies (Emily) - Disertación de Gubitosi (Sofía)
3/12 - 3/17	Spring holyday
3/20 - 3/22	“Word class...” (Burcu) – Disertación de Balestra (Viviana)
3/27 - 3/29	“El componente...” (Burcu) – “Ser y estar...” (Emily)
4/3 - 4/5	“Accusative object...” (Sofía) - “Variación –ra –se” (Viviana)
4/10 - 4/12	
4/17 - 4/19	Examen
4/24 - 4/26	Presentaciones del trabajo (Entrega: 5/3)

PLAGIARISM

Plagiarism is a serious form of cheating. To plagiarize is to claim another's ideas or writing as one's own. It is a form of stealing.

Plagiarism can take several forms. Students often associate the term with writers who copy entire passages from a book, magazine, encyclopedia, or other printed source and turn them in to an instructor as their work. This is, perhaps, the most blatant form of plagiarism as well as the easiest for instructors to detect. After all, instructors can usually recognize a passage lifted from Time magazine or other sources with distinctive styles. In fact, instructors can almost always recognize professional writing, even if they cannot immediately identify its source.

But plagiarism takes several other forms. For instance, students plagiarize when they borrow ideas from other writers without giving them credit. In this case, students might not even use the other writer's language; nevertheless, they are stealing the writer's content. Students also plagiarize when they present another student's work *{or the work of a professional paper writing service, or work copied from a Web Site}* as their own. Thus, documentation involves more than just citing the source of direct quotations.

Because plagiarism is such a complex concept to come to grips with in its entirety, take note of the following summary definition:

1. Plagiarism includes the **literal repetition without acknowledgement of the writings of another author**. All significant *words, phrases, clauses or passages* in a student's paper which have been taken directly from the source material must be enclosed in quotation marks and acknowledged either in the text itself or in foot or endnotes.
2. Plagiarism includes borrowing without acknowledging another writer's **general plan, outline, or structure of argument** in the creation of one's own organization.
3. Plagiarism includes borrowing another's **ideas** and representing them as one's own. To **paraphrase** the thoughts of another writer without acknowledging them is to plagiarize.
4. Plagiarism includes allowing **any other person or organization (including those found on the internet)** to prepare the paper and submitting it as one's own work.

Plagiarism in the course will not be tolerated. Penalties for plagiarism include, but are not limited to, failure in the course, suspension, and permanent expulsion from the university. For more information, consult the University of Houston Undergraduate Studies handbook, section on "Academic Honesty."