



SPAN 3307- Public Speaking in Spanish
El arte de hablar en público

Información del curso

Prefix: Span 3307
Section Number: 23005
Credit Hours: 3

Class Days & Times: MW, 1:00-2:30pm
Classroom: M116
Semester and Year: Spring 2010

Instructor

Instructor: Flavia Belpoliti
E-mail: flbelpol@central.uh.edu
E-class: BlackBoard

Office Phone: 713 743-9914
Office Hours: MTTH 9-11am / 1-4pm
438 Arnold Agnes Hall

Descripción del curso:

En el presente curso el estudiante desarrollará y perfeccionará la expresión oral en español a través de la oratoria. Los estudiantes analizarán los diferentes tipos de discursos y las diferentes situaciones en las que se utilizan. Asimismo, el estudiante aprenderá las estrategias para hacer exposiciones en un formato formal e informal.

Objetivos principales:

- Mejorar la dicción, pronunciación y claridad en la expresión oral.
- Desarrollar y enriquecer el vocabulario en la lengua española.
- Familiarizarse con las habilidades de organización y presentación de discursos en español.
- Promover la comunicación oral y desarrollar la capacidad para reconocer los elementos esenciales de la comunicación oral efectiva.
- Promover el desarrollo de habilidades analíticas y críticas al escribir y hablar en español.
- Capacitar a los estudiantes en su preparación profesional para desarrollarse en áreas de estudio y de trabajo relacionadas con la lengua española.

Materiales:

Antonio Briz (Coord.). 2008. *Saber Hablar*. Mexico: Aguilar (ISBN: 978-970-58-0372-7)
Lecturas complementarias (TBA).

Actividades

Se llevarán a cabo en clase cuatro discursos parciales, de diversa duración:

Discurso de presentación	2-4 minutos
Discurso informativo - demostrativo	3-6 minutos
Discurso persuasivo	5-8 minutos
Discurso improvisado	2-3 minutos

Asimismo, los estudiantes prepararán un discurso final de 10-12 minutos que incluirá diferentes tramas discursivas. Dicho discurso será video-grabado y entregado el día del examen final (Ver **Calendario**).

Habrà dos exámenes escritos sobre los contenidos desarrollados en clase, junto con las lecturas complementarias. También se realizarán varios debates sobre temas que se escogerán en clase.

Participación y asistencia:

La participación es fundamental para que los estudiantes completen este curso exitosamente; el desarrollo de las habilidades audio-orales depende del trabajo constante y la participación activa en discusiones, debates y presentaciones. Las actividades de este curso están diseñadas para desarrollar estas habilidades, y por eso la presencia y preparación son esenciales. Los estudiantes deberán venir preparados a clase; se exige que los estudiantes hagan las lecturas y preparen el material a discutir antes de cada clase. Se requiere que los estudiantes asistan a todas las clases para poder participar activamente de las discusiones, debates y presentaciones. El estudiante tiene la oportunidad de faltar un máximo de dos (2) veces sin necesidad de mostrar ningún justificante. La tercera ausencia injustificada afectará la nota de Asistencia y participación (3 puntos menos por cada ausencia). Los estudiantes que lleguen tarde deben solicitar, al final de la clase, que se reemplace 'ausente' por 'tarde' en la lista; tres llegadas tardes equivalen a un ausente. El estudiante se hace responsable de conseguir todo el material visto en su ausencia y de entregar todas las tareas que sean necesarias.

Expectativas

La siguiente descripción de participación servirá para ejemplificar qué se espera de cada estudiante:

A (90-98) Siempre llega a tiempo, bien preparado y listo para trabajar. Participa activamente de todas las actividades, es voluntario con frecuencia, y contribuye positivamente al trabajo en grupo.

B (80-89) Normalmente llega a clase bien preparado, pero ocasionalmente no presenta alguna tarea u olvida revisar notas o preparar material. Llega tarde en pocas ocasiones. Participa en las actividades de clase regularmente; es voluntario pero espera a ser nombrado. Trabaja bien en grupo.

C (70-79) No llega bien preparado a clase, y esto afecta su participación en la clase. Llegar tarde con frecuencia y no puede participar activamente debido a esto. Contribuye poco en la clase, generalmente se sienta en silencio. Su colaboración en trabajo grupal es pobre.

D/F (< 70) Siempre llega tarde, sin prepararse; falta a clase con frecuencia. Participa en las actividades rara vez, y habla solamente cuando el profesor lo indica. No participa de las actividades grupales.

Evaluación.

Participación y asistencia	: 14%
Pruebas (2X 8%)	: 16%
Discursos parciales (4)	: 40%
Tarea semanal:	: 10%
Discurso final	: 20%
Total	: 100%

Reglas del curso.

1. Los estudiantes son responsables de entregar a tiempo las tareas asignadas por el profesor.
2. Los discursos y los exámenes se realizarán solamente en las fechas señaladas en el **Calendario**; no hay recuperatorios ('make-ups').
3. TODOS los trabajos escritos deberán realizarse en la computadora a doble espacio, *TimesNew Roman*, tamaño 11. Asimismo, todo trabajo o discurso presentado en clase deberá ser enteramente del estudiante, de otra manera se considerará plagio. El plagio es un problema muy serio que no será tolerado en esta clase (consultar el "UH Student Handout"). No se admitirá la presentación de trabajos realizados para otras clases. Los discursos serán entregados por escrito al profesor después de ser presentados utilizando *Turnitin* en la página de BB.
4. No se permite traer comida o bebidas.
5. No se permite traer ningún tipo de electrónico, incluyendo teléfono celulares, computadoras portátiles, reproductores de música o cualquier otro aparato que pueda interferir con el desarrollo normal de la clase.

Nota especial: si durante la clase se utiliza el teléfono celular (para hablar o enviar textos), se pedirá al alumno que se retire de clase, y tendrá ausente por ese día.
--

A Statement on Plagiarism

Dr. De los Reyes - 2008

According to UH's Academic Honesty Policy (pp 59-60 of the Undergraduate Studies Catalogue 2005-2007): Using someone else's ideas or phrasing and representing those ideas or phrasing as our own, either on purpose or through carelessness, is a serious offense known as plagiarism. "Ideas or phrasing" includes written or spoken material, of course — from whole papers and paragraphs to sentences, and, indeed, phrases — but it also includes statistics, lab results, art work, etc. "Someone else" can mean a professional source, such as a published writer or critic in a book, magazine, encyclopedia, or journal; an electronic resource such as material we discover on the World Wide Web; another student at our school or anywhere else; a paper-writing "service" (online or otherwise) which offers to sell written papers for a fee.

Let us suppose, for example, that we're doing a paper for Music Appreciation on the child prodigy years of the composer and pianist Franz Liszt and that we've read about the development of the young artist in several sources. In Alan Walker's book *Franz Liszt: The Virtuoso Years* (Ithaca: 1983), we read that Liszt's father encouraged him, at age six, to play the piano from memory, to sight-read music and, above all, to improvise. We can report in our paper (and in our own words) that Liszt was probably the most gifted of the child prodigies making their mark in Europe in the mid-nineteenth century —because that is the kind of information we could have gotten from a number of sources; it has become what we call common knowledge. However, if we report on the boy's father's role in the prodigy's development, we should give proper credit to Alan Walker. We could write, for instance, the following: 'Franz Liszt's father encouraged him, as early as age six, to practice skills which later served him as an internationally recognized prodigy (Walker 59)'. Or, we could write something like this: 'Alan Walker notes that, under the tutelage of his father, Franz Liszt began work in earnest on his piano playing at the age of six (59)'. Not to give Walker credit for this important information **is plagiarism**.

Because plagiarism is such a complex concept to come to grips with in its entirety, take note of the following summary definition:

1. Plagiarism includes the **literal repetition without acknowledgement of the writings of another author**. All significant *words, phrases, clauses or passages* in a student's paper which have been taken directly from the source material must be enclosed in quotation marks and acknowledged either in the text itself or in foot or endnotes.
2. Plagiarism includes borrowing without acknowledgement another writer's **general plan, outline, or structure of argument** in the creation of one's own organization.
3. Plagiarism includes borrowing another's **ideas** and representing them as one's own. To **paraphrase** the thoughts of another writer without acknowledging is to plagiarize.
4. Plagiarism includes allowing **any other person or organization (including those found on the internet)** to prepare the paper and submitting it as one's own work.

Plagiarism in the course will not be tolerated. Penalties for plagiarism include, but are not limited to, failure in the course, suspension, and permanent expulsion from the university. For more information, consult the University of Houston Undergraduate Studies handbook, section "Academic Honesty."

If students commit plagiarism the consequences can be devastating for their academic career. A violation can go on the permanent record and ruin their chances at a variety of professional schools/careers.