

University of Houston
Modern and Classical Languages
**Spanish 3384: Introduction to Literature
Spring 2010**

Dr. Pedro Gutiérrez Revuelta

Office: 428-AH

Ph.: 713-743-3064

E-mail: revuelta@uh.edu

Office Hours: Mondays & Wednesdays 2:30-4:00

And by appointment

OBJETIVOS GENERALAS (LEARNING OUTCOMES)

Introducción a la literatura hispana es un curso basado en el análisis de textos literarios (cuento, poesía, teatro y ensayo) escritos en español por autore/as representantes de las diferentes culturas del mundo hispano. Con la lectura, discusión y análisis de estos textos el estudiante:

- obtendrá un primer conocimiento del desarrollo de la literatura hispana a lo largo de diferentes épocas de su historia;
- aprenderá las diferencias fundamentales de los cuatro géneros literarios estudiados y, en algunos casos, la escuela literaria a la que pertenece el texto;
- aprenderá a hacer una lectura crítica de los textos teniendo en cuenta las reglas literarias presentadas y aplicando un razonamiento analítico al análisis del texto;
- las diferentes actividades del curso proveerán al estudiante la posibilidad de adquirir un mayor dominio tanto de la lengua como de las literaturas y las culturas hispanas;
- aprenderá a identificar un problema, buscar información sobre ese problema, organizar y evaluar la información presentando sus resultados por escrito;
- el conocimiento adquirido por el estudiante será demostrado por su participación en clase, los trabajos escritos y los exámenes a lo largo del curso.

Introducción a la literatura hispánica se ha establecido como requisito para los estudiantes graduados y los estudiantes de pre-grado cuya especialidad sea el estudio del español.

PRE-REQUISITO

Haber completado satisfactoriamente Sp. 3301 ó Sp. 3307 y Sp. 3302 ó 3308. O haber pasado satisfactoriamente el examen departamental "Credit Hours by Examination".

TEXTOS DEL CURSO

- Edward H. Friedman, L. Teresa Valdivieso, Carmelo Virgillo. *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*, 6^a edición, New York: McGraw-Hill, 2007. En este libro se recogen textos de escritores españoles y latinoamericanos precedidos por una introducción teórica que nos servirá como modelo para el análisis de los textos.
- *Suplemento Span. 3384*. [se entregará en clase]

REQUISITO DE INSCRIPCIÓN

El estudiante tiene que inscribirte en el curso vía **turnitin.com** no más tarde del día miércoles 27 de enero. Para ello sólo se necesita:

- 1) Ir a “turnitin.com”
- 2) CLASS ID: 3052233
- 3) ENROLLMENT PASSWORD: manzana

Todos los estudiantes deben estar inscritos en “turnitin.com” para el 27 de enero.

REQUISITOS DEL CURSO

- Se deben apagar todos los celulares, beepers, et., antes de empezar la clase.
- La tarea tiene que traerse preparada para el día que indica el *syllabus*. Durante cada día de clase se discutirán los textos asignados para ese día.
- Se deben leer con cuidado los textos y preparar las preguntas que aparecen después de cada texto para poder participar activamente en clase y poder responder a las pruebas. No sólo se deben leer los textos sino también la información previa sobre cada autor: “Vida y obra” y “El autor y su contexto”. Para estudiar los textos de cada sección se deben revisar las guías generales presentadas en el libro: Cuento, p. 41; Poesía, p. 169; Drama, p. 286-87; Ensayo, p. 402.
- Pruebas (“pop-quizzes”). Las pruebas en su gran mayoría se basan en las preguntas que aparecen en el libro después de cada texto. Algunas preguntas de las pruebas pueden provenir de la información sobre el autor previa a cada texto: “Vida y obra” y “El autor y su contexto”. Las pruebas (“pop-quizzes”) se darán al comienzo de la clase. Si el estudiante llega tarde corre el riesgo de perder la prueba y eso afectará su nota final.
- Tres ejercicios breves escritos a máquina indicados en el *syllabus*. No se aceptará la tarea que no esté escrita a máquina. Si se entrega la tarea tarde se quitarán 15 puntos por cada día de retraso (máximo tres días). A no ser que se tenga justificación médica.
- Dos exámenes: 1) Narrativa y Poesía. 2) Drama y Ensayo.
- Un ensayo (research paper). El trabajo debe tener entre 7-9 páginas (sin contar bibliografía). El estudiante debe escoger un tema de su interés de los **presentados en clase**. Una vez escogido el tema y después de haber hecho una investigación inicial, el estudiante debe consultar con el profesor para que le dé la aprobación sobre el tema elegido. Se deben seguir las normas del *MLA Handbook*. En la bibliografía deben constar por lo menos cinco referencias bibliográficas (el libro de texto que usamos en clase no cuenta como referencia). Las referencias deben ser artículos publicados en revistas académicas. El 27 de enero Andrea Malone, bibliotecaria de esta universidad, dará una presentación de cómo obtener bibliografía sobre un autor-tema teniendo en cuenta la base de datos (*databases*) accesible por medio de la biblioteca de la universidad. Después de esta presentación se analizará en clase un ejemplo de trabajo de investigación explicando las técnicas utilizadas. Este trabajo puede servir como modelo para los trabajos a realizar en clase. El trabajo TIENE QUE ENVIARSE vía **turnitin.com**. La fecha límite es el 10 de mayo a las 23:59 horas. Cada día que se entregue tarde (por un máximo de tres días) se descontarán 15 puntos.

NORMAS DE LA UNIVERSIDAD DE HOUSTON

- Todos los estudiantes deben conocer las normas y reglas por las que se rige la Universidad de Houston. Para ello, si no lo han hecho, deben revisar:
Undergraduate Studies Catalogue 2005-2007, pp. 59-60; y
http://www.uh.edu/provost/stu/stu_syllabsuppl.html
- El estudiante tendrá que firmar un documento en el que se indican las normas de esta universidad sobre el PLAGIO (*plagiarism*).

Este *syllabus* también se encuentra on-line:

http://www.class.uh.edu/hispanicstudies/facultyandstaff_revuelta.asp

TANTO POR CIENTO DE LA NOTA FINAL

examen #1:	25%
examen #2:	20%
tres trabajos cortos escritos a máquina:	15%
pruebas, tarea , participación:	20%
trabajo de investigación (<i>research paper</i>)	20%

ESCALA DE PUNTUACIÓN

Esta es la escala de puntuación establecida por la Universidad de Houston:

A: 93-100; A-: 90-92
B+: 87-89; B: 83-86; B-: 80-82
C+ : 77-79; C: 73-76; C-: 70-72
D+: 67-69; D: 63-66; D-: 60-62
Menos de estos puntos: "F"

ASISTENCIA

Más de dos días de ausencia sin justificación médica es motivo para ser dado de baja en la clase.

(IMPORTANT DATES)

February 1: Last day to drop a course or withdraw without receiving a grade.

April 6: Last day to drop a course or withdraw with a "W".)

HORARIO Y TAREA

Semana 1

Miércoles 20 de enero:

Presentación del curso. Entrega de documentos: cuestionario, prerrequisitos, programa (*syllabus*).

Semana 2

Lunes 25 de enero:

"La narrativa", pp. 9-19.

Miércoles 27 de enero:

Presentación de la bibliotecaria Andrea Malone: "Cómo buscar bibliografía para un trabajo académico de investigación". Se analizará después un ejemplo-modelo de trabajo de investigación presentando las técnicas empleadas.

Semana 3

Lunes 1 de febrero:

"La narrativa" (continuación).

Miércoles 3 de febrero:

Tarea escrita: traer escrito a máquina el ejercicio "Práctica", pp. 19-24: 1. a. d.; 2. a. b.; 3. b.; 4. a. c.; 6. a.; 7. Se DEBEN explicar las razones. La pregunta #7 debe ser respondida en un párrafo de al menos 100 palabras.

Emilia Pardo Bazán, "Las medias rojas", pp. 50-53, preparar *Cuestionario, Identificaciones, Temas* (tema #1) (CIT). Cuando se dice "preparar" no es necesario hacerlo por escrito sino para responder a las pruebas --pop quizzes-- y participar en clase.

Semana 4

Lunes 8 de febrero:

Jorge Luis Borges, "El Etnógrafo", pp. 59-61, preparar CIT (tema #1).

Marco Denevi, "El dios de las moscas", pp. 77-79, preparar CIT (tema #2).

Miércoles 10 de febrero:

Ana María Matute, "Pecado de omisión", pp. 73-77, preparar CIT.

Semana 5

Lunes 15 de febrero:

Elena Poniatowska, pp. 89-92, preparar CIT.

Miércoles 17 de febrero:

"La poesía", pp. 134-147 y 149-154.

Semana 6

Lunes 22 de febrero:

Tarea escrita: traer escrito a máquina el ejercicio "Práctica", pp. 147-148: responder a las preguntas teniendo en cuenta sólo los poemas a. y c.; también se tienen que transcribir a MÁQUINA en el papel los dos poemas indicados y dividir los versos en sílabas. Preparar (no escrito a máquina ni hace falta entregar este ejercicio) "Práctica", pp. 154-155, ejercicios: A.1. 2. 3. 5. 8. 9. 12. 19.; B. 1. 2. 5. 10. 18. (Ver siguiente pag.)

Anónimo, p. 170 y "Romance del Conde Arnaldos", p.172, preparar Cuestionario.

Luis de Góngora, p. 180 y "Soneto CLXVI", preparar Cuestionario, p. 181.

Miércoles 24 de febrero:

Luis de Góngora (continuación).

San Juan de la Cruz, p. 177-178, y "Noche oscura", preparar Cuestionario, p. 179.

Semana 7

Lunes 1 de marzo

Gustavo Adolfo Bécquer, pp. 194, "Rima XI", "Rima LIII", preparar Cuestionarios, pp. 195-196.

Miércoles 3 de marzo:

José Martí, p. 196, "Dos patrias", preparar Cuestionario, p. 197.

Semana 8

Lunes 8 de marzo:

Rubén Darío, "Oda a Roosevelt" (ver **suplemento**).

Alurista, "When Raza?" (ver **suplemento**).

Miércoles 10 de marzo:

Antonio Machado, p. 207, "La saeta", preparar Cuestionario, p. 208.

Vicente Huidobro, p. 215, "Arte poética", preparar Cuestionario, p. 216.

Semana 9: March 15-20 Spring holiday.

Semana 10

Lunes 22 de marzo:

Juana de Ibarbourou, p. 217, "La higuera" y "Rebelde", preparar Cuestionario, pp. 218-219. **Gloria Fuertes**, p. 230, "Sale caro ser poeta", preparar Cuestionario, p. 231.

Miércoles 24 de marzo:

Revisión para el examen sobre la Narrativa y la Poesía.

Semana 11

Lunes 29 de marzo:

Examen sobre la Narrativa y sobre la Poesía.

Miércoles 31 de marzo:

"El ensayo", pp. 376-383. **La argumentación** (ver **suplemento**).

Semana 12

Lunes 5 de abril:

Tarea escrita: Traer escrito a máquina: "Práctica, pp. 383-384, ejercicios 1. a., b., g. ¿Es la estrategia de persuasión utilizada expositiva o argumentativa? Explicar. Dar razones. Escribir para cada ejercicio un párrafo de por lo menos 70 palabras.

IMPORTANTE: Cuando hagan este ejercicio **NO** presten atención al cuadro sinóptico “Clasificación del ensayo según las formas de su presentación” de la p. 380 porque este cuadro sinóptico está confundido.

Rosario Castellanos, “Vida y Obra y La autora y contexto” pp. 432-33, y "La liberación del amor" (ver **suplemento**), preparar CIT.

Miércoles 7 de abril:

Rosario Ferré, p. 436-437, y "La autenticidad de la mujer en el arte", pp. 437-442, preparar CIT (#2 y #5).

Semana 13

Lunes 12 de abril:

"El drama", pp. 248-261.

Miércoles 14 de abril:

Paloma Pedrero, pp. 330-31, y “Resguardo personal”, pp. 331-338, preparar CIT (tema #3).

Semana 14

Lunes 19 de abril:

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*, 338-373. Preparar “Cuestionario” e “Identificaciones”, pp. 373-374. Revisión para el examen del Ensayo y del Drama

Miércoles 21 de abril:

Federico García Lorca (continuación).

Semana 15

Lunes 26 de abril:

Federico García Lorca (continuación).

Miércoles 28 de abril:

Revisión para el examen sobre el Ensayo y el Drama.

Semana 16

Lunes 1 de mayo:

Examen sobre el Ensayo y el Drama

10 de mayo:

Enviar el **trabajo de investigación** por turnitin.com no más tarde del lunes 10 de mayo a las 23:59 horas. Cada día que se entregue tarde (por un máximo de tres días) se descontarán 15 puntos.